

Lucie Dorio

LES INCOMPRESSIBLES

Sam Kagy

Présente

Le malade imaginaire

de Molière

THÉÂTRE EN CLASSE!



« 45 minutes
de **comédie** jouée
face aux élèves . »

LE SYNOPSIS

Deux comédiennes en retard viennent interpréter la pièce « le malade imaginaire ». L'une d'elle dans la précipitation a oublié d'apporter les costumes et les accessoires. Ne voulant pas annuler la représentation, elles relèvent le défi de jouer sans costumes et sans véritable accessoires et n'hésiteront pas à utiliser tous les moyens qu'elles connaissent pour y arriver.

LE CONCEPT / LE THEATRE EN CLASSE



Emmener les élèves au théâtre n'est jamais facile.

On doit disposer d'une demi-journée, ce qui peut entraîner des perturbations dans l'organisation des cours. Il faut aussi anticiper le transport scolaire, les autorisations et trouver les accompagnateurs.

Avec « le théâtre en classe », les comédiens viennent dans votre classe et se produisent pendant les heures de cours.

Sans accessoires et sans décors mais parfois avec l'aide des élèves, deux comédiennes interprètent cette pièce en moins de 40 minutes. Après la représentation, un échange est possible entre les comédiennes et les élèves.

Avec ce concept nous souhaitons simplifier l'organisation des représentations scolaires.

RESUME DE LA PIECE

Argan, le « malade imaginaire », entend marier sa fille Angélique, qui aime Cléante, à Thomas Diafoirus afin de disposer d'un médecin à demeure. Béline, sa deuxième épouse qui complotte pour profiter de son héritage, préférerait, quant à elle, envoyer la jeune fille au couvent. Aidé de Toinette, la servante de la maison, qui va jusqu'à se déguiser en médecin, Béralde, le frère d'Argan parvient à révéler à son frère les véritables sentiments de Béline. Convaincu de se faire passer pour mort, Argan découvre successivement la duplicité de sa femme et l'amour de sa fille Angélique. Il accède alors au désir de cette dernière, qui épousera Cléante, et, sur les conseils de son frère, décide de devenir médecin lui-même.

La première fois que Lucie Dorio joue sur scène en 1993, c'est pour interpréter Louison, dans *Le Malade Imaginaire* de Molière, avec la Troupe Le Bourbon du Pacifique dirigée à l'époque par Jean-Louis Canolle. Cette expérience reste un moment fort de sa vie.

Cette pièce traite de problématiques majeures toujours d'actualité, comme entre autres la condition de la femme et la santé. La richesse des thèmes abordés- le couple, l'amour, la mort, la médecine, l'argent, la trahison, le mensonge - offre un panel de personnages et de situations permettant de passer du rire aux larmes tout en traversant différents styles de jeu.



Quand elle a conçu le projet de jouer au cœur établissements scolaires c'est donc tout naturellement que son choix s'est porté sur *Le Malade Imaginaire* - choix coïncidant par ailleurs avec l'inscription de l'œuvre au programme du Baccalauréat de français en 2021.

Comme dit le metteur en scène Claude Stratz, «toute la pièce tourne autour de l'opposition du vrai et du faux : vrai ou faux maître de musique, vrai ou faux médecin, vraie ou fausse maladie, vraie ou fausse mort. »

Partant de ce principe, nous avons imaginé une « vraie fausse » représentation par deux comédiennes obligées d'improviser un grand classique.

Prenant à notre compte cette dramaturgie du faux semblant, nous instaurons une mise en abîme pour mieux jouer sur les frontières du réel et de la fiction. Et l'on passe du faux-semblant à l'ambivalence en choisissant des femmes pour interpréter les rôles d'une pièce comme bien souvent à dominante masculine.

Etre deux pour jouer une douzaine de personnages relève de la performance. Comment se distribuer les rôles, comment passer d'un personnage à un autre, etc. ?

Ces défis sont sources de jeu et de créativité, et autant de prétextes à s'amuser avec les codes et l'histoire du théâtre. Mais nous ne comptons pas uniquement sur l'agilité des comédiennes. Notre objectif est de faire participer les élèves qui seront invités à endosser certains rôles. Tous ensemble, nous sommes amenés à expérimenter divers registres de jeu : bouffonesque avec Toinette et les médecins, tragique avec Angélique, ou encore pantomimique avec Argan.

- **Rendre accessible les textes du répertoire classique.**

Les textes de théâtre sont comme des partitions de musique, ils sont faits pour être interprétés. Souvent étudiés et lus sans reliefs, les élèves peuvent se désintéresser de la littérature théâtrale et l'intellectualiser. Notre but est de leur prouver que le théâtre est accessible à tout le monde, et que les textes peuvent être vivants et toujours d'actualité.

- **Sensibiliser au théâtre.**

Par cette forme légère, nous montrons que le théâtre peut se jouer en tous lieux et sans décors ni costumes.

Diverses techniques artistiques sont développées et valorisées pour les faire voyager dans différents univers théâtraux : utilisation du corps castelet, détournement d'objet, création de personnages, jeu interactif avec le public scolaire et le corps enseignant ; du théâtre dans le théâtre, univers sonore,...

- **Découvrir un métier.**

Par l'interprétation des personnages qui permutent entre les deux comédiennes, la mise en scène, le processus de création, les contraintes de temps, de lieu et l'adaptation du texte. Ainsi la proximité des deux comédiennes et l'échange en fin de spectacle, offre une vue globale du métier, qui suscitera peut-être des vocations.



- Quels moyens les comédiennes ont utilisé pour marquer le changement de personnage ?

→ La voix, les accessoires, la gestuelle corporelle.

Exemple : faire jouer une scène par deux élèves et leur demander de rejouer la même scène en changeant de rôle.

- Quels sont les choix qui ont été fait pour adapter la pièce afin qu'elle puisse se jouer dans une classe ?

→ Les scènes coupées, le choix des répliques, la réduction de texte, la suppression de personnages.

Exemple : choisir une scène du Malade imaginaire. Par petit groupe ils devront rejouer cette scène soit en changeant de style (western ou comédie musicale), soit en modifiant le texte (le classique par du langage courant).

- Quels choix artistiques sont mis en avant pour moderniser l'œuvre et susciter l'attention d'un public scolaire ?

→ Le théâtre dans le théâtre, le détournement d'objet, les référence à la vie quotidienne par l'utilisation des moyens de communication (vidéo Netflix, mobilis)

Exemple : improvisation dirigée par 2. On désigne un élève qui devra jouer un faux docteur, l'autre élève jouera un vrai malade et vient le consulter. Le faux docteur doit faire tout son possible pour faire croire qu'il est vraiment médecin (invente des noms de maladies, fait une fausse ordonnance etc.) et ne pas être démasqué par le patient.



⇒ **Lycée Blaise Pascal classe de seconde**

« Le fait d'interagir avec les élèves est une bonne idée, franchement génial »

« Très divertissant et on apprend beaucoup en même temps, j'ai adoré cette scène avec les costumes improvisés, les émotions visibles sur les acteurs. Les gestes sont aussi une perfection. »

« J'ai adoré la manière dont vous avez modernisés la pièce. C'était super ! »

« Très drôle, ça m'a remis du soleil dans ma journée et donné l'envie de refaire du théâtre. Ça fait du bien donc merci pour ce moment. »

« Très amusant, les personnages sont drôles et touchants ils ont chacun leurs personnalités. Continués ce que vous faites, ça fait rêver les ados comme nous ! »

⇒ **Collège Théodore Braïno Kawa de La Foa classe de 6eme**

Sharonne : « J'ai aimé la pièce car elles ont fait avec ce qu'elles avaient sous la main. Elles avaient fait exprès d'oublier leurs costumes ».

Stecy : « C'est la première et la meilleure pièce de théâtre que j'ai vu de ma vie. J'espère en voir d'autres comme celles-ci. Tout était rigolo ».

Travis : « C'était amusant de voir Thomas Diafoirus zozoter et de voir l'homme (Cléante) sur le téléphone d'Angélique ».

Les élèves de 6e 1 aimeraient vous revoir dans une autre pièce de théâtre de votre répertoire. Le changement brutal de personnages était bizarre (passer de Thomas Diafoirus à Argan) La chanson était très bien réalisée.

Ils ont bien aimé le fait de participer à la pièce.

⇒ **Lycée Dokamo classe de 1^{ère}**

Sam Kagy et Lucie Dorio ont donné une représentation abrégée et au goût du jour (rap et référencement Google au programme) de la pièce de Jean-Baptiste pour la classe de première G1 du lycée. Adaptation, mais non trahison car tout y est : le quiproquo entre Argan et Angélique, la scène du notaire (par vidéo interposée), la double pseudo-mort d'Argan, les conseils de Béralde. Le spectacle est total : ça bouge, ça entre, ça sort, tombe, tourne dans la classe pour le plus grand plaisir de nos élèves. Les rires sont là, nous sommes bien dans une comédie débridée avec ses moments farcesques très appréciés. Si les cours de français permettent d'enrichir le vocabulaire des élèves, le théâtre leur donne vie.

Article rédigé par Monsieur Michel Malgouzou lien pour lire l'article complet

<http://www.dokamo.nc/le-malade-imaginaire-a-do-kamo/>



Repères biographiques

1622 : fils de Jean Poquelin et de Marie Cressé, Jean-Baptiste Poquelin naît à Paris en janvier

1643 : fondation de l'Illustre théâtre

1644 : première signature de Molière

1645 : prison pour dettes et faillite de la troupe

1654 : retour de la troupe à Paris et succès de Les Précieuses Ridicules. Molière devient le protégé du roi Louis XIV.

1660 : Sganarelle ou le Cocu imaginaire est créée. Elle est la pièce qui, du vivant de Molière, aura le plus de succès.

1664 : Louis XIV est le parrain du fils de Molière, Louis. Cette même année, Le Tartuffe est interdit.

1665 : Dom Juan ou le Festin de pierre

1666 : Le Misanthrope (joué en juin)/ Le Médecin malgré lui (joué en août)

1670: Le Bourgeois gentilhomme

1673: Lors de la quatrième représentation du Malade Imaginaire, Molière est victime d'un malaise. Il mourra chez lui à l'issue du spectacle.

Sam Kagy, comédienne

Comédienne depuis 30 ans (récemment dans *Le Mariage de Figaro* et *Les Farces*), spécialisée également dans le théâtre forum, elle a aussi travaillé comme directrice de casting (« Kanak , Histoire oubliée », « Foudre », « Taxical », « OPJ ») et animatrice pour la télévision (« Colonne verte », « Endemix »). On la retrouve également dans les séries « Sam et Maité reporters », « les filles d'ici » « Pala Hin Hnemo », « Foudre » ou « Chez Nadette ». Le théâtre, qu'elle veut rendre populaire et accessible, est pour elle un partage, un moyen ludique de communication et surtout la possibilité de faire de sa vie une folie douce.



Lucie Dorio, comédienne et metteur en scène



Sur les planches depuis 1992 elle joue Louison dans « Le Malade Imaginaire » elle poursuit dans « les ateliers théâtre » de l'ancienne mairie de Nouméa, puis plus tard en 1998 avec la troupe des étudiants de l'université de Magenta « Les Strapontins ». En 2008, elle intègre la compagnie Calédo-folies Les Incompressibles et jouera dans « *Le Barbier de Séville* », « *Le Petit Prince* » « *On peut toujours espérer* » et « *Marionnette en quête d'Hauteur* ». Parallèlement, elle est engagée par d'autres compagnies locales, comme la Cie Nez à Nez dans « *Le syndrome de l'autruche* », la Cie Kalachacra dans « *Dialogues des Carmélites* », la Cie Archipel dans « *Un Fil à la Patte* » ou encore la Tandem Cie dans « *le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* ». En 2012, elle se forme à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris qui l'amène à s'initier à diverses techniques théâtrales dont le jeu masqué et le clown. De retour en Nouvelle-Calédonie en 2014 elle fait sa première création clownesque « Avis de tempête ».

TARIFS

POUR UNE CLASSE (JAUGE DE 35 ELEVES)

- 1 représentation : 40 000F
- 2 représentations : 60 000F soit 30 000F/ représentation sur une demi-journée
- 3 représentations : 85 500F soit 28 500F / représentation sur une journée
- 4 représentations : 100 000 F soit 25 000F/ représentation sur une journée

FRAIS DE DEPLACEMENT (hors Grand Nouméa)

- Repas et hébergement à la charge de la structure d'accueil.

CONTACT

Lucie DORIO
doriolucie@gmail.com
91.35.30